



ARHITEKT ERIK VODENIK O SVOJI KNJIGI IN DRUGIH PROJEKTIH

»Slovenske Konjice vidim kot mesto kreativnosti«

Erik Vodenik. Dosega uspehe na mednarodnih arhitekturnih natečajih za mlade.

» Pogovarjala se je Barbara Furman

Da boste arhitekt, ste se, kot pravite, odločili že v osnovnošolskih letih. A zdaj imate kar dva poklica. Kako to?

● Po končani srednji gradbeni šoli nisem naredil sprejemnih izpitov na ljubljanski Fakulteti za arhitekturo, zato sem se vpisal na študij gradbeništva in ga uspešno zaključil. Takrat pa se je možnost študija arhitekture ponudila tudi na Univerzi v Mariboru, kjer sem bil na sprejemnih izpitih uspešen in sem se lahko posvetil še študiju arhitekture. Tako sem diplomirani inženir gradbeništva in magister inženir arhitekture.

Javnost vas je spoznala, ko ste skupaj z Aljažem Venkom postali štipendist sklada Likovnih prijateljevanj.

● Štipendijo sem prejel zaradi tega, ker sem organiziral likovno-arhitekturne delavnice za mlade v konjiški in sosednjih občinah, pa tudi zaradi uspehov na študentskih tekmovanjih v arhitekturnem komponiranju ter uvrščanja mojih študentskih del na pomembne razstave doma in v tujini.

Z našo medijsko hišo NOVICE ste v mansardnem delu objekta zasnovali galerijo Li-

kovnih prijateljevanj. Na kateri svoj dosežek ste še ponosni?

● Sem pobudnik uličnega razstavišča za mlade v konjiškem Starem trgu ter revije za popularizacijo mladinske likovno-arhitekturne ustvarjalnosti. Prav tako sem podal zamisel za ustanovitev Kreativnega centra oziroma kulturno-podjetniškega inkubatorja v Slovenskih Konjicah. Omenil bi še idejo o izobraževalnem projektu, imenovanem: ARTI/TEK/TURNI POLIGON, ki naj bi ob finančni podpori konjiške občine zaživel naslednje leto. Poleg omenjenih projektov

sem velik izziv našel tudi na mednarodnih arhitekturnih natečajih za mlade arhitekta, ki sem se jih začel udeleževati.

Menda ste eden redkih mladih slovenskih arhitektov, ki se jih udeležujete?

● Res je. Gre za tekmovanja v arhitekturnem komponiranju, na njih mladi arhitekti merimo kakovost lastnih idej. Ti natečaji so usmerjeni v iskanje novih možnosti za kakovostno bivanje ljudi v sodobnem času. Nizajo konkretne odgovore na najbolj aktualne bivanjske probleme; od ekonomskih in socialnih do okoljskih. Ti

mednarodni arhitekturni natečajji so vzniknili leta 2013, v času gospodarske krize, svoj razcvet pa so doživeli leta 2016. Na enem od natečajev denimo smo iskali rešitve za postavitev razstavnega paviljona iz odpadkov. Na nekem drugem smo se lotevali odgovora na vprašanje, kako naj se mladi organizirajo, da bodo prišli lažje do službe oziroma do dela, ki je njihova strast in za katerega so talentirani. Eno od možnosti predstavljajo kreativni centri. Mesto Slovenske Konjice namreč vidim kot kreativno mesto.

Kakšne so možnosti, da tak kreativni center zaživi tudi v Slovenskih Konjicah?

● Možnosti zagotovo so. Takšne kreativne centre v tujini poznajo. Predstavnike konjiške občine sem z idejo že seznanil, prvi odzivi so dobri. Kdaj in kje naj bi zaživel, pa še ne morem napovedati. Eno od možnih lokacij vidim v dvorcu Trebnik. Prepričan sem, da bi bil kreativni center tudi v našem lokalnem prostoru nadvse dobrodošel. Pripomogel bi k revitalizaciji konjiškega starega mestnega jedra, predvsem pa bi povezal mlade pri uresničevanju njihovih ustvarjalnih oziroma poslovnih zamisli. V kreativnem centru bi lahko mladi izmenjali informacije in izkušnje, ob tem pa pridobivali tudi novo znanje, saj v takšne kreativne centre pridejo predavat najrazličnejši strokovnjaki.

Na mednarodnih arhitekturnih natečajih za mlade arhitekto sodelujete zadnjih nekaj let. In vaše delo ni prezrto.

● Tekmujem pri dveh organizatorjih natečajev - to sta:

DEJSTVA

Izkušnje prenaša v prakso

Erik Vodenik je arhitekt, ki svoje izkušnje iz mednarodnih tekmovanj v arhitekturnem komponiranju uspešno prenaša v načrtovalsko prakso, saj je kot projektant zaposlen v podjetju Koning, in v izobraževalne projekte



Idejna arhitekturna zasnova opazovalnic neba v italijanskem kraju Roccascalegna. Avtor: Erik Vodenik

Young Architects Competitions in Bee Breeders. Udeležba na teh tečajih je precejšnja, na vsakem sodeluje okoli 800 mladih arhitektov iz različnih držav. Doslej sem sodeloval na desetih, v izbor najboljših se mi je uspelo uvrstiti trikrat. Uspeh sem dosegel že na prvem natečaju, ki so ga razpisali pri Young Architects Competitions, tema razpisa pa je bila Observatory Houses oziroma Opazovalnice neba. To je bil velik uspeh zame, pa tudi velik dosežek za mariborsko šolo za arhitekturo. Zato sem ta projekt nadgradil v magistrsko nalogo in tako tudi ostalim približal nove ustvarjalne možnosti. To magistrsko delo sem potem v sodelovanju s Kulturnim centrom Maribor nadgradili v knjigo, ki je izšla pred kratkim. Njej naslov je Zvezdoglednice v italijanskem kraju Roccascalegna. To svojo knjigo bom februarja javnosti predstavil na Osnovni šoli ob Dravinji v Slovenskih Konjicah. Predstavitve se bodo udeležili tudi predstavniki založbe.

Prej ste omenjali likovno-arhitekturne delavnice, ki jih organizirate za mlade. Kakšen je odziv? Kaj jih učite?

● Zelo dobro so obiskane. To me veseli. Povezal sem se z osnovnimi šolami v Slovenskih Konjicah, Zrečah, Vitanju in Ločah, pa tudi s konjiško

Gimnazijo in Mladinskim centrom Dravinjske doline. Podprl nas je tudi republiški Javni sklad za kulturne dejavnosti. Mlade želim naučiti, kako uporabljati klasična likovna izrazna sredstva v povezavi z digitalnimi. Prepričan sem namreč, da bodo tisi mladi, ki bodo razumeli to povezavo, lahko uspešni oziroma konkurenčni na globalnem trgu ustvarjalnosti. Gimnazijcem sem na teh delavnicah pojasnjeval tudi, kako delujejo kreativne industrije. Ker je bil odziv med mladimi za tovrstno znanje in veščine velik, sem se povezal z likovnimi pedagogi na omenjenih šolah in zasnovali smo projekt, ki smo ga, kot sem povedel že prej, imenovali ARTI/TEK/TURNI POLIGON. Na njem bomo osnovnošolcem in dijakom predstavili možnosti delovanja v svetu kreativnih industrij.

Kam so usmerjene vaše ambicije?

● Gre za tisto univerzalno težnjo, s katero so se ukvarjale številne generacije pred nami - kako povezati ustvarjalnost z realno ekonomijo. Moja prizadevanja so torej usmerjena v iskanje ravnotežja med ustvarjalnostjo in službo.



Njegova knjiga, javnosti jo bo predstavil februarja.